

Seminareinladung zum Tagesseminar im Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main

Die Ausstellungsvitrine Sicherheit und Erhaltung für die Sammlung

Vitrinen können ausgestelltes Kulturgut vor vielen Gefahren schützen: vor allem gegen Diebstahl, Beschädigung und Verschmutzung. Aber auch gegen falsche Luftfeuchte, Luftschadstoffe und manchmal gegen Licht, Havarien und Materialschädlinge.

Damit die Vitrinen einen angemessenen Schutz bieten und die ausgestellten Objekte nicht etwa durch sich ansammelnde Emissionen von Hölzern, Kleb- und Dichtstoffen geschädigt werden, müssen bei der Konstruktion und der Auswahl der Ausstattungsmaterialien bestimmte konservatorische Aspekte berücksichtigt werden.

Dieses Seminar vermittelt Kriterien für die Planung neuer, sicherer Vitrinen oder die Überarbeitung von Bestandsvitrinen und klärt über emissionsarme Vitrinenmaterialien, konservatorische Anforderungen sowie die Zusammenhänge zwischen Ausstellungsraum, Vitrine und Exponat auf. Praktische Anschauungen und Anwendungen an den Bestandsvitrinen des Museum Angewandte Kunst vertiefen das Vorgetragene.

- Termin:** Mittwoch, 26. April 2023, 10 bis ca. 16 Uhr
- Veranstaltungsort:** Museum Angewandte Kunst, Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt
- Anmeldeschluss:** 24. April 2023
- Anmeldung unter:** per Mail an: c.dueffort@reier.de

Das Seminar ist kostenfrei.

Die Teilnehmerzahl ist limitiert. Die Vergabe der Plätze erfolgt nach der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldung.

Am Museumseingang gibt es eine Taschenkontrolle sowie einen Körperscanner.

Programm

ab 9.45 Uhr Einlass

10 bis 12.30 Uhr Offizielle Begrüßung von der Direktion des Museum Angewandte Kunst und Cord Brune

Ausstellungsvitrinen – Grundlagen

- Die Museumsvitrine: ein Schutz vor Risiken und dabei selbst ein Risiko?
Risikobewertung aus der Sicht des Naturwissenschaftlers
Dr. Michael Mäder, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bereich Forschung und wissenschaftliche Kooperation
- Der Blick des Restaurators auf das Exponat - Risiken bei der Objektpräsentation:
Schadstoffe, Klima und Licht
Cord Brune, Dipl.-Restaurator und Museumsberater

Kaffeepause

- Die technische Sicht des Ingenieurs auf die Vitrine
Alexander Düffort, Dipl.-Ing. Vitrinen- und Glasbau REIER, Lauta
- Die Erfahrungen des Museum Angewandte Kunst mit seinen Vitrinen
Christian Dressen, Dipl.-Restaurator am Museum Angewandte Kunst

Diskussionsrunde und Mittagspause

13.30 bis 16 Uhr Praxisteil Messungen

- Schadstoffmessung VOC und Vorführung Filterbox
Alexander Düffort, Dipl.-Ing. Vitrinen- und Glasbau REIER, Lauta
- Licht- / UV- / Klima-Messung mit verschiedenen Geräten
Cord Brune, Dipl.-Restaurator und Museumsberater

Kaffeepause

Resümee und Diskussion